

M uu_uu	M AK_20.1
Kierunek lub kierunki studiów	ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU
Nazwa modułu kształcenia, także nazwa w języku angielskim	<b>Problematyka projektowania stref przenikania krajobrazów historycznych i współczesnych/</b> Problems of designing areas where historical and contemporary landscapes interweave
Język wykładowy	Jęz. polski
Rodzaj modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	Fakultatywny
Poziom modułu kształcenia	Studia II stopnia, stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	II
Semestr dla kierunku	III
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe	2 (1/1)
Tytuł/ stopień/Imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej	<b>Dr hab. inż. Małgorzata Zofia Milecka, prof. UP</b>
Jednostka oferująca moduł	Katedra Projektowania i Konserwacji Krajobrazu
Osoby prowadzące zajęcia	Dr hab. inż. Małgorzata Zofia Milecka, prof. UP
Cel modułu	Doskonalenie warsztatu projektowego w kontekście krajobrazów historycznych i współczesnych z uwzględnieniem ich relacji przestrzenno-funkcjonalnych.
Treści modułu kształcenia – zwrócić uwagę na ok. 100 słów.	Kształtowanie krajobrazu w kulturze polskiej, europejskiej, światowej – wprowadzenie do problematyki przedmiotu. Zasady kształtowania krajobrazów historycznych i współczesnych z uwzględnieniem stref brzegowych tzw. „ekotonowych”. Specyfika postępowania projektowego w krajobrazach objętych ochroną. Wybrane problemy w zakresie projektowania konserwatorskiego ze szczególnym uwzględnieniem stref granicznych pomiędzy krajobrazami historycznymi i współczesnymi. Metoda postępowania konserwatorskiego, zasady i sposoby realizacji inwestycji związanych z przekształcaniem krajobrazu. Strefy ochronne. Adaptacja historycznych krajobrazów dla potrzeb współczesnych – przykłady rozwiązań projektowych i realizacji. Ewolucja poglądów w zakresie kształtowania krajobrazu kulturowego i potrzeb jego ochrony – od „parkowego krajobrazu jutra” do krajobrazu użytecznego. Prezentacja wybranych problemów podejmowanych przez studentów – dyskusje.
Zalecana lista lektur lub lektury obowiązkowe	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bogdanowski J., 1996, Style, kompozycja i rewaloryzacja w polskiej sztuce ogrodowej. Wybrane problemy, Wyd. Politechniki Krakowskiej, Kraków;</li> <li>2. Ciołek G., 1955, Zarys historii kompozycji ogrodowej w Polsce. PWN, Łódź - Warszawa;</li> <li>3. Majdecki L., 1993, Ochrona i konserwacja zabytkowych założen ogrodowych, PWN, Warszawa;</li> <li>4. Małachowicz E., 1982: Ochrona środowiska kulturowego, T.I i II. PWN, Warszawa;</li> <li>5. Rylke J., 1997, Wartości starych parków, SGGW, Warszawa;</li> <li>6. Rylke J., Kaczyńska M., Sikora D., 2008, Zielone światy. Zabytkowy krajobraz kulturowy, parki, ogrody, cmentarze i inne formy zaprojektowanej zieleni. Ich ochrona, konserwacja, restauracja i użytkowanie społeczne, Wydawnictwo SGGW, Warszawa.</li> </ol>
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne	Metody dydaktyczne: wykład przeprowadzony z wykorzystaniem narzędzi multimedialnych, studenckie prace projektowe, wyjazd plenerowy, dyskusja.